

Nazwa przedmiotu: Malarstwo 7		Kod przedmiotu: GM.SJO706
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Malarstwa i Rysunku		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: IV / 7	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zdany egzamin z malarstwa kończący VI semestr potwierdzający odpowiednie: umiejętności, wiedzę i kompetencje niezbędne do podjęcia zajęć z malarstwa w VII semestrze studiów.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Udział w dyskusjach projektowych Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Posiadanie umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji w odniesieniu do realizacji prac malarskich w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na VIII semestrze studiów .
2.	Posiadanie umiejętności do kreatywnego posługiwania się warsztatem artysty-malarza na poziomie pozwalającym podjąć kurs malarstwa na VIII semestrze studiów
3.	Posiadanie umiejętności dbania o estetykę i indywidualny charakter oraz nowatorstwo dzieła z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji oraz z zachowaniem poziomu realizacji pozwalającego podjąć kurs malarstwa na VIII semestrze studiów
4.	Posiadanie umiejętności gromadzenia, dogłębnego analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych w sposób kreatywny , a także do rozwiązywania skomplikowanych problemów plastycznych na poziomie pozwalającym podjąć kurs malarstwa na VIII semestrze studiów
5.	Posiadanie wiedzy na temat kontekstu historycznego i kulturowego problemów plastycznych podejmowanych w pracach malarskich i jego związków z innymi dziedzinami sztuki szczególnie studiowanego kierunku w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na VIII semestrze studiów .

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
dysponuje wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego malarstwa i jego związków z innymi dziedzinami sztuki szczególnie studiowanego kierunku w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na VIII semestrze studiów .	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W02a Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	

umie podejmować samodzielne decyzje w odniesieniu do prac malarskich w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na VIII semestrze studiów .	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U01a Metody weryfikacji: C: Egzamin
posiada utrwaloną umiejętność dbania o estetykę i indywidualny charakter i nowatorstwo dzieła z zachowaniem wysokiego poziomu jego realizacji z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na VIII semestrze studiów .	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U02a Metody weryfikacji: C: Egzamin
potrafi sprawnie, świadomie i kreatywnie posługiwać się warsztatem artysty-malarza w zakresie technik manualnych w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na VIII semestrze studiów .	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U09a Metody weryfikacji: C: Egzamin
Posiada umiejętność gromadzenia, dogłębnego analizowania i kreatywnego interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych, a także do rozwiązywania skomplikowanych problemów plastycznych w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na VIII semestrze studiów .	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U12.. Metody weryfikacji: C: Egzamin
Kompetencje społeczne	

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	114
udział w dyskusjach projektowych	3
udział w wykładach	3
Samodzielna praca studenta	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	<p>W ciągu VII semestru stawia się złożone zadania, zmuszające do kreatywnego wykorzystania warsztatu malarskiego, podejmowania samodzielnych decyzji w odniesieniu do realizacji prac malarskich.</p> <p>Tematy zadań poruszają złożone zagadnienia dotyczące kwestii formalnych rozwiązań warsztatowych, zmuszając do poszukiwania i eksperymentowania i interpretowania zdobytych informacji w celu wypracowania indywidualnego języka plastycznego, poszukiwania nowatorskich rozwiązań nie zapominając o funkcjach obrazu i jego estetyce. W trakcie wykładów i korekt wyjaśnia się treść zadań, ilustrując różnymi</p>	Liczba godzin: 120 Cele: 0 2 4 3 1 Efekty uczenia się:	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Egzamin	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z	LITERATURĘ PRZEDSTAWIA STUDENTOWI PEDAGOG PROWADZĄCY PRACOWNIĘ	LITERATURĘ PRZEDSTAWIA STUDENTOWI PEDAGOG PROWADZĄCY PRACOWNIĘ

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane